

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 104»

Рабочая программа
музыкального руководителя

образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие»
(раздел программы «Музыкальная деятельность»)

Сроки реализации рабочей программы:
2023-2024 учебный год
(1 сентября 2023 – 31 августа 2024 года)

музыкальный руководитель:
Однорог Г.В.,
высшая кв. кат.

Каменск – Уральский ГО
2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
Цель	3
Задачи	3
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
Нормативно-правовые документы	4
Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей	4
1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы	7
1.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детей	9
II. Содержательный раздел	
2.1 Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	10
2.2 Модель организации образовательного процесса. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	10
2.3 Виды и вариативные формы организации музыкальной деятельности в ДОУ.	59
2.4 Структура содержания дошкольного образования по ФОП ДО.	61
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы	63
2.6 Дифференцированный подход к организации образовательного процесса	63
2.7 Формы взаимодействия с родителями	64
2.8 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	66
III. Организационный раздел	
3.1 Режим и распорядок дня	69
3.2 Учебный план программы	72
3.3 Организация пространства развивающей предметно-пространственной среды	72
3.4 Организация сетевого взаимодействия	73
Приложения	
1. Оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала дидактическими играми и пособиями.	74
2. Учебно-методическое сопровождение Программы.	76
3. ФОП ДО. Примерный перечень музыкальных произведений.	78
4. ФОП ДО. Примерный перечень анимационных произведений.	82
5. План воспитательной работы музыкального руководителя	84

I. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка:

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «№104» в соответствии с требованиями ФООП ДО и ФГОС ДО. Программа определяет содержание музыкальной деятельности с воспитанниками группы раннего возраста, первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп. Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками, и обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей от 1 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Рабочая программа направлена на: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель	Реализация образовательной программы дошкольного образования Детский сад №104 в соответствии с требованиями ФООП ДО и ФГОС ДО.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">• обеспечить единые для РФ содержание ДО и планируемые результаты освоения образовательной программы;• приобщать детей к базовым ценностям российского народа;• выстраивать, структурировать содержание ОД на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей;• создать условия для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;• охранять и укреплять физическое и психическое здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие;• развивать физические, личностные, нравственные качества и основы патриотизма, интеллектуальные и художественно-творческие способности ребенка, инициативность, самостоятельность и ответственность;• обеспечить психолого-педагогическую поддержку семье и повышение компетентности родителей в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;• обеспечить достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ol style="list-style-type: none">1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;5) сотрудничество ДОО с семьей;6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);9) учет этнокультурной ситуации развития детей

Нормативно -правовые документы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу с 11.01.23) - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» - Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.11.2022 № 71847) - федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013 г. N 1155
---------------------------------------	--

**Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей
всех возрастных групп**

Ранний возраст (от 1 года до 3 лет)	
Вторая группа детей раннего возраста (второй год жизни)	<p>Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга, и формированием нервных связей. Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Восприятие становится ведущей психической функцией. Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закрепленном в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сопереживание. Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола.</p>
Первая младшая группа (третий год жизни)	<p>Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Основной формой</p>

	<p>мышления становится наглядно-действенной. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.</p>
<p>Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет)</p>	
<p>Вторая младшая группа (четвертый год жизни)</p>	<p>В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов. Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий. В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.</p> <p>В три-четыре года внимание ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой. Игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий превосходить действия ребенка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.</p>
<p>Средняя группа (пятый год жизни)</p>	<p>Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастная специализация корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.</p> <p>Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и</p>

	<p>девочек. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).</p>
<p>Старшая группа (шестой год жизни)</p>	<p>Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи. Ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира. Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.</p>
<p>Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)</p>	<p>Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. Процессы возбуждения и торможения</p>

становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут. Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальной, религиозной принадлежности, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

1.2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте:

К трем годам:

- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;
- ребенок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них.

1.2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте:

К четырём годам:

- ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические движения под музыку;
- ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;
- ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения;
- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

- ребенок выполняет самостоятельно знакомые правила общения со взрослыми, внимателен к словам и оценкам взрослого, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к положительным формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние сверстника или близких, по примеру воспитателя проявляет сочувствие;
- ребенок проявляет высокую активность и любознательность, задает много вопросов поискового характера;
- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.);
- ребенок называет роль до начала игры, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки.

К шести годам:

- ребенок проявляет необходимый самоконтроль и самооценку, способен самостоятельно привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

1.2.3. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы:

К концу дошкольного возраста:

- у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;
- проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- проявляет морально-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять самооценку своей двигательной деятельности;
- ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире;
- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок участвует в создании тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям;
- ребенок самостоятельно выбирает выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла.

1.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детей

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится путем наблюдений детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарием для педагогической диагностики (мониторинга) служит диагностический журнал.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики 2 раза в год. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения рабочей программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики художественно-эстетического развития. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. При необходимости педагог может использовать специальные методики музыкального развития. Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Результаты наблюдения

фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Формой фиксации результатов наблюдения является *карта развития ребенка*. Завершается педагогическая диагностика анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно, и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1 Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

Направления образовательной работы:

1. Музыкальная деятельность:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Песенное творчество.
- 4) Музыкально-ритмические движения.
- 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество.
- 6) Игра на детских музыкальных инструментах.

2. Театрализованная деятельность

3. Культурно-досуговая деятельность

Решение совокупных **задач воспитания** в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «**Культура**» и «**Красота**», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2 Модель организации образовательного процесса. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Модель эстетического отношения к окружающему миру.

- 1) Способность эмоционального переживания.
- 2) Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).
- 3) Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

Методы эстетического воспитания:

- 1) Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- 2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- 3) Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- 4) Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- 5) Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Принципы интегрированного подхода:

- 1) В основе лежит понятие полихудожественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.
- 2) Искусство взаимодействует даже в том случае, если педагог об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого - по их сюжету и содержанию.
- 3) Интегрированный подход предполагает учет географических, исторических; Культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. Искусства развивались неравномерно, причем у некоторых народов в определенные исторические периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсутствовали.
- 4) Учет региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремленностью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.
- 5) Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений человечества там, где они питаются достижениями друг друга, нередко совмещаясь в одном лице.

Интеграция задач ФОП в музыкальную деятельность

образов. область	Направление	Задачи образовательной деятельности	Задачи воспитания
Социально - коммуникативное развитие	1. В сфере социальных отношений	- обогащать эмоциональный опыт ребенка, развивать способность ребенка распознавать свои переживания и эмоции окружающих; - обогащать опыт применения разнообразных способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками; - поддерживать положительную и высокую самооценку ребенка, уверенность в себе, осознание роста своих достижений, чувства собственного достоинства стремления стать школьником;	- воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основ этикета, правил поведения в общественных местах; - помочь в овладении духовной культурой своего народа; - формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе; - формировать положительное отношение к детскому саду и его сотрудникам
	2. В области формирования основ гражданственности и патриотизма	- расширять представления детей о государственных праздниках и поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, развивать чувство гордости за	- расширить представления детей о родном крае, стране, своей семье; - воспитывать патриотические и интернациональные чувства,

		<p>достижения страны в области спорта, науки и искусства, служения и верности интересам страны;</p> <p>- развивать интерес детей к родному городу, переживание чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего; поощрять активное участие в праздновании событий, связанных с его местом проживания</p>	<p>любовь и уважение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям;</p>
	3.В сфере трудового воспитания	- развивать ценностное отношение к труду взрослых	- воспитывать ответственность, добросовестность, стремление к участию в труде взрослых, оказанию посильной помощи;
	4.В области формирования основ безопасности поведения	- формировать представления об опасных для человека ситуациях в быту, в природе и способах правильного поведения; о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;	- воспитывать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям в общении, в быту, на улице, в природе и сети интернет;
Речевое	Формирование словаря	- расширять запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков;	- активизировать словарь детей;
	Звуковая культура речи Грамматический строй речи	- совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка, отрабатывать дикцию: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественной интонацией;	- активизировать словарь детей
	Связная речь	- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, закреплять умение отвечать на вопросы и задавать их;	- воспитывать культуру речевого общения
	Интерес к художественной литературе	- формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать	- прививать любовь к художественной литературе

		положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений)	
Познавательное	1.Сенсорные эталоны и познавательные действия	- развивать умения детей включаться в коллективное исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания	- развивать познавательную мотивацию; - воспитывать интерес к образовательной деятельности, желание получать знания
	2.Математические представления	- обогащать пространственные и временные представления, поощрять использование счета, вычислений, измерения, логических операций для познания и преобразования предметов окружающего мира	-формировать познавательный интерес, любознательность
	3.Окружающий мир	- расширять кругозор детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства; - расширять представления о культурно-исторических событиях малой родины и Отечества, - развивать интерес к достопримечательностям родной страны, ее традициям и праздникам; - формировать представления детей о многообразии стран и народов мира	- формировать интерес к общечеловеческим проблемам; - воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь и уважение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям
	4.Природа	расширять и углублять представления детей о неживой природе и ее свойствах, их использовании человеком, явлениях природы;	-формировать основы эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения к природе и животным посредством экологического образования дошкольников
Физическое	Общеразвивающие упражнения Ритмическая гимнастика	- совершенствовать двигательные навыки детей, - развивать инициативность и творчество при выполнении упражнений; - развивать физические качества детей	- воспитывать стремление взаимодействовать в команде, чувство товарищества, дружеские отношения между детьми
	Подвижные игры	- учить использовать двигательный опыт в игровой деятельности; - учить самостоятельно организовывать и проводить игру; - развивать психофизические качества, самоконтроль, самостоятельность, творчество при выполнении движений,	- воспитывать стремление соблюдать правила в подвижной игре, взаимодействовать в команде; - пропагандировать ЗОЖ и регулярные занятия спортом среди родителей воспитанников

		ориентировку в пространстве	
	Формирование основ здорового образа жизни	- сохранять и укреплять здоровье ребёнка, расширять и уточнять представления детей о своём здоровье, факторах на него влияющих;	- воспитывать бережное, заботливое отношение к здоровью и человеческой жизни, развивать стремление к сохранению своего здоровья и здоровья окружающих людей
	Активный отдых	- приобщать к здоровому образу жизни;	- воспитывать патриотические чувства, нравственно-волевые качества, гражданскую идентичность в двигательной деятельности;
Художественно – эстетическое	Приобщение к искусству	- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; - закреплять знания детей о разных видах искусства: изобразительное, музыка, архитектура, театр, кино, цирк; - расширять знания детей о музыке, театре, расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов	- воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; - формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
	Театрализованная деятельность	- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; - продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; - продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.); - формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать оценивать действия персонажей в спектакле; - поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей,	- воспитывать навыки театральной культуры; - воспитывать нравственные ценности

		действий; - поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях	
	Культурно-досуговая деятельность	- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях; - поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.)	-воспитывать культуру общения (такт, отзывчивость, доброжелательность, уважение); - воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; - формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности

Группа раннего возраста (1-2 года).

	Задачи образования	Содержание образовательной деятельности
<i>от 1 года до 1 года 6 месяцев</i>		
Музыкальная деятельность	- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; - создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку	Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).
<i>от 1 года 6 месяцев до 2 лет</i>		

Музыкальная деятельность	<p>- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;</p> <p>- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;</p> <p>- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).</p>
--------------------------	---	---

К концу второго года жизни ребёнка:

В музыкальной деятельности активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.

Музыкальные занятия (2 раза в неделю / 10 мин.)

Тема: **Детский сад.**

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Сентябрь			
Слушание	<p>Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку, желание слушать музыкальные произведения. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.</p>	<p>«Лошадка» Е. Тиличевой, Н. Френкель, «Курочки и цыплята» Е. Тиличевой</p>	<p>лошадка (игрушка) иллюстрация «курица и цыплята»</p>
Пение, подпевание	<p>Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации</p>	<p>«Водичка» Е. Тиличевой, А. Шибицкой</p>	<p>кукла</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Создавать у детей радостное настроение при движениях и игровых действиях под музыку. Развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру</p>	<p>«Марш и бег» Р. Рустамова, «Постучим палочками» р.н.м. «Лошадка» Е. Тиличевой «Прокати, лошадка, нас!» В. Агафонникова, К.Козыревой,</p>	<p>палочки лошадка</p>

	музыки.	сл. И. Михайловой	
--	---------	-------------------	--

Тема: **Осень.**

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Октябрь			
Слушание	Приобщать детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.	«Весело — грустно» Л. Бетховена «Воробей» рус. нар. мелодия	кукла
Пение, подпевание	Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации	«Колыбельная» М. Красева, М. Чарной «Дождик» р.н.м.	иллюстрация «Девочка укладывает мишку спать»
Музыкально-ритмические движения	Создавать у детей радостное настроение при движениях. Развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.	«Марш и бег» Р. Рустамова «Вот как пляшем» бел.н.м., обр. Р. Рустамова «Идет мишка» В. Ребикова, «Скачет зайка» р.н.м., «Мишка» Е. Тиличевой, Н. Френкель	мишка Зайка

Тема: **«Это наша Родина»**

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Ноябрь			
Слушание	Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.	«Три подружки» Д. Кабалевского; «Вальс» А. Гречанинова	иллюстрация
Пение, подпевание	Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации	«Ладушки» р.н.м. «Машенька-Маша» р.н.м., обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн	кукла, санки

Музыкально-ритмические движения	Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.	«Барабан» Г. Фрида, «Птичка летает», «Птичка клюет» Г. Фрида, «Воробушки и кошка», нем.н.м. обр. А. Ануфриевой	барабан
--	---	--	---------

Тема: «Зима»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Д е к а б р ь			
Слушание	Формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, бубен, погремушка).	«Вальс собачек» А. Артоболевской; «Марш» С. Прокофьева	д/и «Угадай, на чем играю» Барабан, бубен, погремушка
Пение, подпевание	Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, побуждать к подпеванию отдельных фраз.	«Ёлка» Т. Потапенко «Дед Мороз» А. Филиппенко	иллюстрации с изображением новогодней ёлки и Деда Мороза
Музыкально-ритмические движения	Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Развивать у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образами зайцев, лисички.	«Марш и бег» Р. Рустамова; «Зайчики и лисичка» Б. Финоровского, В. Антоновой, «Догонялки» Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды	

Тема: «Зимние забавы»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Я н в а р ь			
Слушание	Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой,	«Грустная песенка» А. Гречанинова	игрушка лошадка, иллюстрация «Курица и

	подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.		цыплята»
Пение, подпевание	Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации	«Лиса», «Петушок» С. Железнова	кукла
Музыкально- ритмические движения	Создавать у детей радостное настроение при движениях и игровых действиях под музыку Развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.	«Постучим палочками» р.н.м., «Лошадка» Е. Тиличеевой «Прокати, лошадка, нас!» В. Агафонникова, К. Козыревой	палочки лошадка

Тема: «День защитника Отечества»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно- пространственная среда
1	2	3	4
Февраль			
Слушание	Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку, желание слушать музыкальные произведения. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.	«Спортивный марш» И. Дунаевского	иллюстрация
Пение, подпевание	Стимулировать произнесение нараспев повторяющихся слов, музыкальных фраз. Формировать у детей умение начинать и заканчивать петь вместе с взрослым.	«Машенька-Маша» р.н.м., обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн	кукла, санки
Музыкально- ритмические движения	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Приобщать детей к понятым им элементарным игровым действиям. Развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять	«Барабан» Г. Фрида; «Зайчик» А. Лядова, «Бубен» р.н.м., обраб. М. Раухвергера	бубен, барабан, зайчик

	движения самостоятельно.		
--	--------------------------	--	--

Тема: «Международный женский день»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Март			
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей. Побуждать эмоционально реагировать на музыку.	«Материнские ласки», «Жалоба» А. Гречанинова	иллюстрации
Пение, подпевание	Стимулировать произнесение нараспев повторяющихся слов, музыкальных фраз. С помощью взрослого отличать окончание песни движением рук.	«Гули», «Сорока» С. Железнова «Маме улыбаемся» В.Агафонникова «Кто нас крепко любит» И.Арсеева	потешки о маме
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формировать у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.	«Разноцветные флажки» р.н.м. «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, обр. А. Гречанинова	флажки

Тема: «Народная культура»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Апрель			
Слушание	Побуждать эмоционально откликаться на музыку. Отличать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши.	«Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» Э. Елисейевой-Шмидт, сл.А. Барто	иллюстрации
Пение, подпевание	Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, некоторых фраз.	«Баю-бай» С. Железнова	игрушки мишка, кукла

Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять простейшие действия с предметами. Приобщать к элементарным игровым действиям. Повторять за взрослым игровые действия.	«Марш и бег» Р. Рустамова, «Мы умеем», «Прятки» Т. Ломовой «Зайка», «Солнышко» А. Гречанинова «Колечки» А.Александрова	колечки
--	---	--	---------

Тема: «Весна Победы»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
м а й			
Слушание	Побуждать эмоционально откликаться на музыку. Учить различать тембровое звучание музыкальных инструментов.	«Вальс собачек» А. Артоболевской Д/и «Большой и маленький колокольчик»	музыкальные инструменты: бубен, колокольчик, барабан, большой и маленький колокольчик
Пение, подпевание	Побуждать эмоционально откликаться на настроение музыки, учить узнавать знакомые песни. Учить подпевать взрослому, подражая его интонациям.	«Едет паровоз» С. Железнова «Лошадка» Е.Тиличевой	лошадка (игрушка) иллюстрация паровоз
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять простейшие танцевальные движения (покачиваться с ноги на ногу, топтать ногами) напевая песню. Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию. Учить выполнять несложные образные движения, согласовывать их с музыкой.	«Марш и бег» Р. Рустамова, «Солнышко сияет» сл. и муз. М. Чарной «Цыплята и курочка» А. Филиппенко «Ай-да» Г.Ильиной	

Первая младшая группа (2-3 года)

Задачи образования	Содержание образовательной деятельности
--------------------	---

	<p>- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;</p> <p>- развивать интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки).</p>	<p>Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.</p>
Музыкальная деятельность	<p>- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.</p>	<p><i>Слушание.</i> Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p><i>Пение.</i> Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>

<p style="text-align: center;">Театрализованная деятельность</p>	<p>-пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</p> <p>- побуждать детей отзываться на игровые действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</p> <p>- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</p> <p>развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; - создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p>	<p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.</p>
<p style="text-align: center;">Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности;</p> <p>- формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</p> <p>- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p> <p>- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением («Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского, «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?» и др.), театрализованных представлениях (кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева и др.), забавах («Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.), развлечениях (тематических: «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка» и др.; спортивные: «Мы смелые и умелые») и праздниках («Осенины», «Листопад», «Дед Мороз и зайчики», «Солнышко-ведрышко» и др.). Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>

К концу третьего года жизни ребенок:

В приобщении к искусству любит смотреть, слушать и испытывать радость в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке, изобразительному искусству.

В музыкальной деятельности эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

В театрализованной деятельности проявляет интерес к театрализованной деятельности; смотрит кукольные спектакли в исполнении педагогов и старших детей; имитирует характерные особенности персонажей (птички, зайчики и т.д.); манипулирует с настольными куклами; сопровождает свои действия эмоциональными проявлениями (жест, поза и пр.); использует в игре различные атрибуты (шапочки, платочки, ободки).

В культурно-досуговой деятельности с желанием участвует в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; проявляет умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; демонстрирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Музыкальные занятия (2 раза в неделю / 10 мин.)

Тема: **Детский сад.**

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Сентябрь			
Слушание	Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу слушать музыкальное произведение, эмоционально на него реагировать.	"Наша погремушка" И. Арсеева, И. Черницкой; "Осенью" С. Майкапара	погремушки иллюстрация «Осень»
Пение, подпевание	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Поощрять сольное пение.	"Баю" М. Раухвергера; "Дождик", р.н.м., обраб. В. Фере	иллюстрация стих о дождике
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой Свободная пляска (аудиозапись) "Игра с мишкой" Г. Финаровского	игрушка мишка осенние листочки

Тема: **Осень.**

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Октябрь			
Слушание	Воспитывать интерес	"Утро" Г. Гриневича,	

	желание слушать музыку.	С. Прокофьевой	
Пение, подпевание	Активно приобщать детей к пению несложных песен.	"Белые гуси" М. Красева, М. Клоковой	иллюстрация «Гуси»
Музыкально-ритмические движения	Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы. Менять движения с изменением характера музыки.	"Марш и бег" Е. Тиличеевой, Н. Френкель; "Поголяем" И. Арсеева, И. Черницкой	

Тема: «Это наша Родина»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Н о я б р ь			
Слушание	Учить детей внимательно слушать песни разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.	"Праздничная прогулка" А. Александрова	иллюстрация
Пение, подпевание	Вызывать активность детей при подпевании и пении.	"Ладушки» р.н. мел. Собачка" М. Раухвергера, Н. Комиссаровой	игрушка собачка
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом). Учить менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	"Дождик" Е. Макшанцевой «Хлопни в ладоши» Ю. Слонова	стих «Дождик»

Тема: «Зима»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Д е к а б р ь			
Слушание	Учить слушать песни, понимать их содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. Учить детей различать по тембру муз. Инструменты.	«Ледяная гора» В.Рамма д/и «На чём играю?»	кукла муз. инструменты: колокольчик, бубен, барабан, металлофон

Пение, подпевание	Развивать умение подпевать повторяющиеся в песни фразы.	«Ёлка» Т. Потапенко «Дед Мороз» А. Филиппенко	
Музыкально-ритмические движения	Выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную. Менять движения с изменением характера музыки, содержания песни.	"Марш и бег" Е. Тиличевой, "Кто у нас хороший?" р.н.п.; "Елочка" Е. Тиличевой, сл. М. Булатова	ёлочка

Тема: «Зимние забавы»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Январь			
Слушание	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие детей. Формировать навык узнавания.	Д/и «Тихо-громко», «Кукла спит, шагает и бежит» Е.Тиличевой	кукла музыкальные инструменты: металлофон, бубен, барабан
Пение, подпевание	Учить подпевать повторяющиеся в песни фразы, постраиваясь к интонациям взрослого.	«Машенька – Маша» Е. Тиличевой	кукла, санки
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать непринужденно, самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения.	«Мы идём» Р.Рустомова; «Гулять-отдыхать» М. Красева; Свободная пляска (аудиозапись); «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского	шапочка лисички

Тема: «День защитника Отечества»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Февраль			
Слушание	Учить слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотный слух. Обогащать музыкально-слуховой опыт детей	"Птички" Г. Фрида «Пирожки» А.Филиппенко	звучащие игрушки: собачка, котенок

	разнообразными (немузыкальными) звуками.		
Пение, подпевание	Стимулировать протяжное звукоподражание, произнесение на распев повторяющихся слов.	«Кошка» А. Александрова «Подарок маме» Е.Гомоновой	стихи о маме, бабушке
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться ритмично. Упражнять детей в умении выполнять движения с предметами. Привлекать детей к участию в играх, учить передавать действия игровых персонажей, выраженных в музыке.	"Пляска с платочком" Е. Тиличевой, И. Грантовской; "Неваляшки" З. Левиной; Л. Компанейца «Кошка и котята» В.Витлина	платочки шапочка кошки

Тема: «Международный женский день»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Март			
Слушание	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Совершенствовать способность различать по высоте.	"Утро" Г. Гриневича, С. Прокофьевой «Танечка, баю-бай» В.Агафонникова «Ах вы, сени» р.н.м.	потешки о солнышке кукла
Пение, подпевание	Учить детей петь вместе со взрослыми, подражая протяжному звучанию.	"Цветики" В. Карасевой, Н. Френкель; "Кошечка" В. Витлина, Н. Найденовой	
Музыкально-ритмические движения	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыки. Учить начинать движение с началом музыки, завершать с её окончанием. Развивать умение отличать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием.	«Мы идём» Р.Рустомова; "Кошка и котята" В. Витлина, "Полянка" р.н.м., обработ. Г. Фрида	платочки, шапочка кошки

Тема: «Народная культура»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Апрель			
Слушание	Приобщать к восприятию	"Весною"	кукла

	музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу слушать музыкальное произведение, эмоционально на него реагировать.	С. Майкапара; Д/и «Кукла шагает и бегаёт»	
Пение, подпевание	Учить детей петь протяжно вместе со взрослыми, правильно интонируя мелодию.	"Птичка" М.. Раухвергера, А. Барто; «Маленький хоровод» укр.н.м.; "Колокольчик" И. Арсеева, И. Черницкой	игрушка птичка колокольчик
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться по кругу, держась за руки. Учить передавать в движении музыкально-игровые образы.	"Воробушки" И. Арсеева, И. Черницкой; «Ленточки» Г.Вихаревой; "Микита" бел.н.м., обработ. С. Полонского	ленточки

Тема: «Весна Победы»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
м а й			
Слушание	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить детей слушать и различать характер музыкальных произведений.	«В лесу» («Медведь», «Зайка») Е. Тиличевой; "Цветики" В. Карасевой, Н. Френкель;	загадки о животных
Пение, подпевание	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	"Цыплята" А. Филиппенко, Т. Волгиной; «Вот какие мы большие» Е.Тиличевой; "Колокольчик" И. Арсеева	иллюстрация «цыплята» колокольчик
Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять движения в парах, двигаться в парах по всему залу, совершенствовать танцевальные движения. Учить выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	"Вот как мы умеем" Е. Тиличевой, Н. Френкель; "Погремушка, попляши" И. Арсеева, И. Черницкой; «Мишка пришел в гости»	игрушка мишка

	Привлекать детей к участию в играх.	М. Раухвергера	
--	-------------------------------------	----------------	--

Вторая младшая группа (3 - 4 года)

	Задачи образования	Содержание образовательной деятельности
Приобщение к искусству	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); - воспитывать интерес к искусству; - формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; - содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; - формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности; - знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности); - готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д; - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов. 	<p>Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (звук, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности. Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра.</p>

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.

Театрализованная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; - формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений; - формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; - учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением); - познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; учить сопровождать движения простой песенкой; - вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли; - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; - развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; - формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. 	<p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т.д.). Развивает диалогическую речь. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p>
-------------------------------	---	--

Культурно-досуговая деятельность	<p>способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; - развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения. 	<p>Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т.д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
----------------------------------	---	---

К концу четвертого года жизни ребенок:

В приобщении к искусству проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость при восприятии различных видов искусства, на произведения народного и классического искусства; обращает внимание на красоту природы, окружающих предметов, объектов, явлений; знает элементарные средствами выразительности в разных видах музыкального искусства (звук, движение, жесты); проявляет патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.

В музыкальной деятельности с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

В театрализованной деятельности проявляет интерес к театрализованной деятельности; проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; умеет сопровождать движение игрушки вокально или двигателью; придумывает диалоги действующих лиц в сказках; передает характерные особенности различных образов (кукла, зайчик, собачка и т.д.) с помощью слова, мимики, движения; использует в игре различные шапочки и атрибуты.

В культурно-досуговой деятельности с интересом участвует в различных видах досуговой деятельности; проявляет активность в ходе развлечений; эмоционально откликается на участие в праздниках, получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками.

Музыкальные занятия (2 раза в неделю / 15 мин.)

Средняя группа (4-5 лет)

	Задачи образования	Содержание образовательной деятельности
Приобщение к искусству	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; - развивать воображение, художественный вкус; - формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; - развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; - формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и др. - приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; - воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с различными видами искусства. 	<p>Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор). Педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.</p> <p>Педагог учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.</p> <p>Развивает у детей интерес к посещению кукольного театра. Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички). Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора.</p>

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый

Театрализованная деятельность	<p>продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; - продолжать учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; - познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.); - формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных; - развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; - побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками. 	<p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p>
-------------------------------	---	--

Культурно – досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение организовывать свободное время с пользой; -поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); -развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; - осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; - приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; воспитывать любовь к Родине; - развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; - вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. 	<p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений, педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
------------------------------------	--	---

К концу 5 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству проявляет интерес к восприятию различных видов искусства; легко устанавливает простые причинные связи в сюжете; эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном; проявляет желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством со взрослым и сверстниками; знает творческие профессии (артист, художник, композитор); узнает и называет предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); знает произведения музыкального народного искусства (заклички, песни, танцы), использует их в самостоятельной творческой деятельности; проявляет патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

В музыкальной деятельности проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

В театрализованной деятельности реализует творческие замыслы в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях); объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности; проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).

В культурно-досуговой деятельности реализует индивидуальные творческие потребности в досуговой деятельности; проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях; знаком с культурой и традициями народов своей страны; активен в выборе индивидуальных предпочтений разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального); проявляет интерес к занятиям в дополнительных объединениях, проявляет индивидуальные творческие способности и художественные наклонности.

Музыкальные занятия (2 раза в неделю / 20 мин.)

Тема: **Детский сад.**

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Сентябрь			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Воспитывать слушательскую культуру детей. Расширять словарный запас детей. Развивать звуковысотный слух. Учить детей различению звуков по высоте в пределах октавы.	"Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка" Д. Васильева -Буглая, А. Плещеева; "Птицы и птенчики" Е. Тиличевой	стихи об осени, иллюстрации д/и «Птица и птенчики»
Пение Песенное творчество	Поддерживать у детей интерес к пению. Учить петь естественным голосом, без выкриков, вместе начиная и заканчивая песню, чётко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Учить прислушиваться к пению других детей, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	Осень" И. Кишко, Т. Волгиной; "Путаница" Е. Тиличевой, К.Чуковского; "Как тебя зовут?"; «Дождик» М. Красева, Н. Френкель;	иллюстрации к песням
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умения двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Совершенствовать творческие проявления, побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.	"Марш" И. Беркович "Пружинки" р.н.м. "Барабанщик" М. Красева, "Огородная-хороводная" Б. Можжевелова, А. Пассовой	барабан загадки об овощах и фруктах
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей выражать полученные впечатления с помощью движения, пантомимы.	"Веселые мячики" М. Сатулиной; "Лошадка" "Н.Потоловского	Мячик Стих «Лошадка»

Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать освоению детьми приемами игры металлофоне.	"Андрей-воробей" Е. Тиличевой, М. Долинова	металлофон
---	---	--	------------

Тема: **Осень.**

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Октябрь			
Слушание	Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить детей с композитором С. Гречаниновым.	«Колыбельная» А. Гречанинова	портрет композитора, иллюстрация
Пение Песенное творчество	Учить детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно. Учить детей самостоятельно сочинять мелодию.	"Паучок" р.н.песня; «Осень в золотой косынке» Н. Бобриковой; д/и "Узнай и спой песню по картинке"	иллюстрации к песням
Музыкально-ритмические движения	Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх. Совершенствовать танцевальные движения детей.	"Наседка и цыплята", «Учимся скакать с ноги на ногу» англ.н.мел.; «У меня, у тебя» (фонограмма)	шапочка курочки
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	"Лошадка" "Н.Потоловского;	загадка о лошадке
Игра на детских музыкальных инструментах	Упражнять детей в игре на металлофоне, учить исполнять на металлофоне, бубне ритмический рисунок попевки.	"Андрей-воробей" Е. Тиличевой, М. Долинова	металлофон, бубен

Тема: **«Это наша Родина»**

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Ноябрь			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Познакомить детей с композитором Г. Свиридовым. Развивать ритмический слух.	"Как у наших у ворот" рус. нар. мелодия; "Музыкальный ящик" из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова; д/и "Глашенька учит танцевать".	портрет композитора, больш. матрёшка, мал. матрёшки по количеству детей

Пение Песенное творчество	Учить детей выразительному пению, формировать умение петь подвижно. Формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.	"Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Щенок Пашка» Л.Лядовой	
Музыкально- ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.	"Этюд" К. Черни; "Барабанщик" М. Красева; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию;	ложки
Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	"Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки" О. Берта, обраб. Н. Метлова	
Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать освоению детьми приемами игры металлофоне.	"Гармошка" Е. Тиличевой, М. Долинова	ритмические карточки, фланелеграф

Тема: «Зима»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Декабрь			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Познакомить детей с композитором П. Чайковским. Развивать динамический слух.	"Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик» П. Чайковского; д/и «Громко-тихо»	портрет композитора, д/и «Громко-тихо»
Пение Песенное творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.	«Небо синее» Е. тиличевой; "Санки" М. Красева, О. Высотской;	иллюстрации к песням
Музыкально- ритмические движения	Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.	"Считалка", "Катилось яблоко" В. Агафонникова; "Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер, Е. Каргановой	

Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	"Снежинки" Т. Ломовой; "Бусинки" "Галоп" И. Дунаевского	
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	"Гармошка" Е. Тиличевой, М. Долинова	металлофон, бубен, ритмические карточки, фланелеграф

Тема: «Зимние забавы»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Январь			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Воспитывать слушательскую культуру детей. Познакомить детей с композитором С. Рахманиновым. Развивать тембровый слух.	"Итальянская полька" С. Рахманинова; д/и "Узнай свой инструмент"	портрет композитора, карточки «Музыкальные инструменты»
Пение Песенное творчество	Учить детей выразительному пению. Формировать у детей умение петь мелодию чисто.	"Наша песенка простая" А. Александрова, М. Ивенсен;	
Музыкально-ритмические движения	Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений. Учить выполнять простейшие перестроения.	«Бег с остановками В.Селикова; "Топ и хлоп" Т. Назарова-Метнер, Е. Каргановой	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	"Зайчики" Т. Ломовой, "В садике» А. Майкапара;	
Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать освоению детьми приемами игры металлофоне.	«Небо синее» Е. Тиличевой	ритмические карточки, фланелеграф

Тема: «День защитника Отечества»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Февраль			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Развивать музыкальность детей. воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Познакомить детей с композитором В. Моцартом.	«Колокольчики звенят» А. Моцарта; «Труба и барабан» Д. Кабалевского; д/и "Веселые дудочки";	портрет композитора, д/и "Музыкальный магазин"

	Учить детей различать средства выразительности в музыке. Развивать тембровый и ритмический слух.	д/и "Музыкальный магазин"	
Пение Песенное творчество	Поддерживать у детей интерес к пению. Учить петь согласованно.	"Подарок маме" А. Филиппенко, Т. Волгиной; "Что ты хочешь, кошечка?"	
Музыкально- ритмические движения	Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Учить детей двигаться в парах по кругу.	"Полька" М. Глинки; "Самолеты" М. Магиденко;	
Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	"Медвежата" М. Красева, Н. Френкель;	
Игра на детских музыкальных инструментах	Упражнять детей в игре на металлофоне.	«Буду летчиком» Е. Тиличевой	ритмические карточки, фланелеграф

Тема: «Международный женский день»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Март			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения. Развивать тембровый слух.	«Материнские ласки» А.Гречанинова, Мама" П. Чайковского; д/и "Угадай, на чем играю";	музыкальные инструменты: бубен, дудочка, барабан, металлофон, треугольник
Пение Песенное творчество	Учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.	"Кисонька-мурысонька", рус. нар. песня; "Зима прошла" Н. Метлова, М. Клоковой;	иллюстрации к песням
Музыкально- ритмические движения	Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений. Совершенствовать умение детей двигаться прямым галопом. Воспитывать коммуникативные качества.	"Всадники" В. Витлина; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина; "Найди себе пару" Т. Ломовой	цветы по количеству детей
Музыкально-	Учить детей выразить	"Займи домик"	

игровое и танцевальное творчество	полученные впечатления с помощью движения, пантомимы.	М. Магиденко	
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой	ритмические карточки, фланелеграф

Тема: «Народная культура»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Апрель			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Познакомить детей с композитором М.Глинкой. Развивать память, звуковысотный слух. Учить различать музыкальные жанры.	"Жаворонок" М. Глинки д / и "Качели"; д/и "Что делает кукла?"	портрет композитора д / и "Качели"
Пение Песенное творчество	Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно, чисто интонировать мелодию, небольшими подгруппами и сольно.	заклички "Ой, кулики! Весна поет!" "Жаворонушки, прилетите!";	
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять простейшие перестроения. Развивать навыки выразительного движения.	"Медведь и заяц" В. Ребикова; "Мы на луг ходили" А. Филиппенко, Н. Кукловской	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей выражать полученные впечатления с помощью движения, пантомимы.	"Кукла" М. Старокадомского; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера	
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	"Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко	

Тема: «Весна Победы»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
м а й			

Слушание Музыкально - дидактическая игра	Учить высказывать свои впечатления о прослушанном. Познакомить детей с композитором С. Прокофьевым. Развитие ритмического слуха.	"Марш". С. Прокофьева д / и "Петушок, курочка и цыпленок"	д / и "Петушок, курочка и цыпленок"
Пение Песенное творчество	Закреплять навык выразительного исполнения песен. Формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.	"Воробей" В. Герчик, А. Чельцова; "Курочка-рябушечка" Г. Лобачева, сл. народ.	
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать танцевальные движения детей.	"Курочка и петушок" Г. Фрида; "Гуси, лебеди и волк" Е. Тиличевой, М. Булатова	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	"Воробей" Т. Ломовой; "Петух" Т. Ломовой	
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Дождик стучит» М Басовой	ритмические карточки, фланелеграф

Старшая группа (5-6 лет).

	Задачи образования	Содержание образовательной деятельности
--	--------------------	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Приобщение к искусству</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; - развивать умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений; - формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; - формировать бережное отношение к произведениям искусства; - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; - продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; - учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (музыка, балет, театр); - продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; - расширять представления детей о народном музыкальном фольклоре; - развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; - учить выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства; - уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; - поддерживать личные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. 	<p>Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.</p> <p>Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).</p> <p>Педагог формирует духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности.</p> <p>Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.), изображением родной природы в картинах художников. Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, В. Шаинский и др.)</p> <p>Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о театре формирует желание посещать его.</p>
---	---	--

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное

Театрализованная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); - знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.); развивать интерес к сценическому искусству; - создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; - развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения); - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.); - создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов. 	<p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p>
Культурно – досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.; - создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям; - развивать интерес к участию в праздничных программах, и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.); - формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.); - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее. 	<p>Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.</p>

К концу шестого года ребёнок:

В приобщении к искусству узнает некоторые известные произведения; проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую); проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; знает некоторых художников и композиторов; знает жанры изобразительного и музыкального искусства; называет произведения по видам искусства; последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации; имеет представления о творческих профессиях, их значении; высказывает эстетические суждения о произведениях искусства; испытывает желание и радость от посещения театра, музея; выражают свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках; реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет).

В музыкальной деятельности различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведение фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова; поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

В театрализованной деятельности знает различные виды и формы театрального искусства; проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем; активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима); пользуется театральной терминологией; участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)

Культурно-досуговая деятельность организует свободное время с интересом и пользой, реализует собственные творческие запросы; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; знает некоторые народные традиции разных народов; участвует в объединениях дополнительного образования.

Музыкальные занятия (2 раза в неделю / 25 минут).

Тема: **Детский сад.**

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Сентябрь			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой, с творчеством П. Чайковского. Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты. Познакомить с понятием «темп».	"Осенняя песнь" П. Чайковского; "Моя Россия" Г. Струве, Н. Соловьевой; «Детская полька» М. Глинки д/и «Музыкальный магазин» (аудиозапись) Д/и «Темп»; аудиозапись звучания музыкальных инструментов	стихотворение К. Бальмонта «Поспевает брусника», портрет П. Чайковского, иллюстрации с изображением осенних пейзажей, д/и «Музыкальный магазин», «Темп»

Пение Песенное творчество	Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения. Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.	«Здравствуйте», «К нам гости пришли» А. Александрова, М. Ивенсен, «По земле шагает осень» Л. Готман; «Допой песенку»	
Музыкально-ритмические движения	Развивать навык ориентировки в пространстве. Развивать навык ориентировки в пространстве. Учить непринуждённо, естественно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Активизировать детей в подвижной игре. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Марш» Ф. Надененко, «Шаг и бег» Н. Надененко, «Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Хороводный шаг» р.н.м., «Белолица-круглолица» р.н.м., «Плавные руки» Р. Глиэра, «Шел козёл по лесу» р.н.м, "Дружные пары" И. Штрауса, «Не выпустим» Т. Ломовой	считалки
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.	«Котик и козлик» Е. Тиличеевой	
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать навыки игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.	«Тук-тук, молотком»	металлофон, бубен, треугольник

Тема: **Осень.**

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Октябрь			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Учить анализировать музыкальные произведения, высказывать свои впечатления, различать 2-х и 3-х частную форму. Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Развивать звуковысотный слух.	«Листопад» Т. Попатенко, «Падают листья» М. Красева; «Марш» Д.Шостаковича, «Марш» Л. Шульгина; д/и «Танец-марш-песня», д/и «Лесенка» Е. Тиличеевой	д/и «Танец-марш-песня», д/и «Лесенка»
Пение Песенное творчество	Учить петь петь слаженно, пропевая каждый слог, выделяя в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни. Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.	"Урожайная" А. Филиппенко, О. Волгиной; «Допой песенку»; «Я пою»; «Все очень просто» Г. Азаматова-Бас; "Колыбельная" рус. нар. песня	иллюстрации осенних пейзажей стих «Осень» И. Токмаковой загадки об овощах

Музыкально-ритмические движения	Учить передавать особенности музыки в движениях, ритмично двигаться в характере музыки, отмечать в движениях сильную долю. Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова; «Как под яблонькой» р.н.м.; «Цветной хоровод» Т. Некрасовой; «Подговорки» (р.н.мел.); «Кто лучше скачет» Т. Ломовой	муляжи цветных карандашей (красный, желтый, зелёный), шапочка Осени
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Продолжать знакомство с русским игровым фольклором. Передавать в игровых движениях различные игровые образы.	"А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой	
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма.	«Кап-кап-кап» румын.н.м., обр. Т. Попатенко	металлофон

Тема: «Это наша Родина»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Н о я б р ь			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой. Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов.	«Детская полька» М. Глинки; «Зима» П. Чайковского; А. Плещеева; д/и «Лесенка» Е. Тиличевой	портрет композитора, иллюстрация «Зима», д/и «Лесенка»
Пение Песенное творчество	Учить исполнять песни со сменой характера, петь лёгким звуком, без напряжения. Совершенствовать песенное творчество.	"Бубенчики" Е. Тиличевой; "Марш", муз. М. Красева	
Музыкально-ритмические движения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах.	"Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Будь ловким!" Н. Ладухина; «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м.,	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.	"Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца	вожжи
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшую мелодию на детских музыкальных инструментах,	«Полька» М.Глинки	музыкальные инструменты, фланелеграф,

инструментах	индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.		ритмические карточки
---------------------	---	--	----------------------

Тема: «Зима»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Декабрь			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке. Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	"Полька" Д. Львова-Компанейца, З. Петровой; д/и "Будь внимательным" д/и «На чём играю»	дудка, барабан, ширма ритмические карточки
Пение Песенное творчество	Развивает у детей песенный музыкальный вкус. Учить петь, пропевая каждый слог, выделяя в пении акценты. Расширять певческий диапазон до ноты ре второй октавы. Учить детей сочинять мелодии различного характера.	"Гармошка" Е. Тиличеевой; «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой	
Музыкально-ритмические движения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; плавно и красиво водить хоровод. Учить отличать сильную долю, меняя движения в соответствии с формой произведения.	"Новогодняя хороводная" С. Шайдар; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок" Р. Глиэра; «Танец в кругу» фин.н.м.	считалки, снежки, флажки
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.	Творческая пляска	
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать навыки игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.	"Часики" С. Вольфензона	музыкальные инструменты, фланелеграф, ритмические карточки

Тема: «Зимние забавы»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Январь			
Слушание Музыкально -	Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов.	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковского; д/и "Музыкальные загадки",	портрет композитора, стих о кукле

дидактическая игра	Развивать тембровый слух.	д/и "Учись танцевать"	Т. Волгиной, иллюстрации
Пение Песенное творчество	Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, умения эмоционально передавать характер песни. Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. Учить импровизировать простейшие мелодии. Совершенствовать песенное творчество.	"Паровоз" Е. Тиличевой, Н. Найденовой; "Голубые санки" М. Иорданского, М. Клоковой; «Колядки» р. н. песни, заклички, приговорки, «Частушка» (импровизация)	
Музыкально-ритмические движения	Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами. Выполнять правила игры, действовать по тексту.	«Мячики» П. Чайковского; "Круговая пляска" р.н.м., обр. С. Разоренова; «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой; «Кот и мыши» Т. Ломовой	стихотворение про мяч, шапочка кота
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	"Гори, гори ясно!" р.н.м., обраб. Р. Рустамова; «Полянка» р.н.м. (свободная творческая пляска)	
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполнять знакомую попевку.	"Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия	музыкальные инструменты, фланелеграф, ритмические карточки

Тема: «День защитника Отечества»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
Февраль			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать музыкальную память и восприятие.	"Колыбельная" Н. Римского-Корсакова; д/и "Наши песни"	портрет композитора
Пение Песенное творчество	Формировать у детей певческие навыки, умение петь слаженно, легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.	«Барабан» Е. Тиличевой Н. Найденовой; «Мы сложили песенку» Е. Асеевой, «8 марта» Ю. Михайленко; «Ну, какие бабушки старушки?» Е. Птичкина	
Музыкально-ритмические движения	Закреплять навыки различного шага и ходьбы. Работать над выразительностью	«Вертушки» укр.н.м., обр. Я. Степового, «Лёгкие и тяжёлые руки» Л.	

	<p>движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве: распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринуждённо танцевать, передавать в движениях характер музыки. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером. Вызывать интерес к военным играм.</p>	<p>Бетховена, «Элементы вальса» Е. Тиличевой, «Элементы казачка» р.н.м., обр. м. Иорданского, « «Будь ловким» Н. Ладухина, «Горячий конь» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой; "Ворон", рус. нар. песня;</p>	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	<p>"Тихий танец" (тема из вариаций) В. Моцарта; "Вальс" Ф. Бургмюллера</p>	
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Упражнять в игре на металлофоне, используя различные приёмы звукоизвлечения.</p>	<p>«Смелый пилот» Е. Тиличевой</p>	<p>металлофон, фланелеграф, ритмические карточки</p>

Тема: «Международный женский день»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
М а р т			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	<p>Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>"Пляска птиц" Н. Римского-Корсакова; д/и "Где мои детки?"</p>	
Пение Песенное творчество	<p>Формировать у детей умение произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.</p>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен.</p>	<p>"Матрешки" Б. Мокроусова; "Пошла млада за водой", р.н.п., обраб. В. Агафонникова; "Найди себе пару", лат.н.п., обраб. Т. Попатенко</p>	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Самостоятельно искать выразительные движения. Передавать в движении танца повадки кошки.</p>	<p>"Вальс кошки" В. Золотарева</p>	
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей исполнять простейшую мелодию, индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>"Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова</p>	<p>металлофон, фланелеграф, ритмические карточки</p>

Тема: «Народная культура»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
А п р е л ь			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов. Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Развивать звуковысотный слух.	«Подснежник» С. Прокофьева, «Подснежник» П. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова; д/и "Музыкальный домик"	
Пение Песенное творчество	Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	"Гуси-гусенята" А. Александрова, Г. Бойко;	
Музыкально-ритмические движения	Свободно ориентироваться в пространстве. Передавать в движениях характер танца. Самостоятельно строить круг из пар. Выделять каждую часть музыки, двигаясь в соответствии с её характером.	"Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Ищи игрушку" Т. Попатенко;	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Продолжать развивать у детей танцевальное творчество, проявляя самостоятельность.		
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне.	Знакомые попевки.	металлофон, фланелеграф, ритмические карточки

Тема: «Весна Победы»

форма организации музыкальной деятельности	образовательные задачи	репертуар	развивающая предметно-пространственная среда
1	2	3	4
м а й			
Слушание Музыкально - дидактическая игра	Учить различать 2-х и 3-х частную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать диатонический слух.	"Мотылек" С. Майкапара; «Песнь жаворонка» П. Чайковского, «Жаворонок» М. Глинки; д/и "Громко, тихо запоем"	

Пение Песенное творчество	Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.	"Рыбка" М. Красева, М. Клоковой	
Музыкально- ритмические движения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движении чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Бодрый и спокойный шаг» М. Робера, «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова «Кострома» р.н. мелодия, «Дружат дети всей земли» Д. Львова-Компанейца; "Колпачок" р.н.м., "Заинька", рус. нар. песня, обработано Н. Римского- Корсакова	
Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	"Я поляю, поляю лук" Е. Тиличевой	
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать навыки игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.	Знакомые попевки.	металлофон, ложки, бубны, колокольчики, треугольники

Подготовительная группа (6-7 лет)

Задачи образования	Содержание образовательной деятельности
--------------------	---

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
- формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- учить детей различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
- учить называть профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству. Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.).

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.).

Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др., Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс др.), композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.).

Воспитывает интерес к искусству родного края. Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает

<p>Театрализованная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; - продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.); -продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.); -формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; -поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; -поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях. 	<p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p>
--------------------------------------	---	--

Культурно – досуговая деятельность	<p>- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</p> <p>развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> <p>поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).</p>	<p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
------------------------------------	--	---

К концу дошкольного возраста ребёнок:

В приобщении к искусству выражает радость к своим успехам в музыкальном, театрализованном творчестве; имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, проявляет эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру; способен давать эстетическую оценку и делать эстетические суждения; выражает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве, отечественных национально-культурных ценностях; проявляет гражданско-патриотические чувства; способен назвать вид, жанр искусства; знает произведения определенного вида искусства (автора, название); знает средства выразительности разных видов искусства; знает о творчестве некоторых художников и композиторов; знает профессии, связанные с искусством; уметь назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, танцевать, играть роль и т.д.); умеет действовать сообразно данному виду искусства, знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности; умеет устанавливать связи между видами искусства; умет выразить чувства, мысли языком искусства; испытывает интерес и желание посещать выставки, музеи, детские театры; способен выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки; проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

В музыкальной деятельности узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

В театрализованной деятельности проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр; дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей; передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.); самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля; знает виды и формы театра, театральные профессии; пользуется театральной терминологией; знаком с культурой поведения в театре; анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а так же просмотренные театральные постановки.

В культурно-досуговой деятельности способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания; активно участвует в подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности; владеет навыками культуры общения в ходе досуговых мероприятий со всеми его участниками; знает традиции и обычаи народов России; уважительно относится к культуре других этносов; с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт; участвует в объединениях дополнительного образования, реализуя свои художественно-творческие способности.

Музыкальные занятия (2 раза в неделю / 30 мин.)

2.3. Виды и вариативные формы организации музыкальной деятельности в ДОУ.

Рекомендации педагогам для реализации образовательной деятельности разных видов и культурных практик определены ООП ДО Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028.

Образовательная деятельность в детском саду включает в себя:

- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- ✓ самостоятельную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в дошкольном учреждении относятся:

Регламентированная музыкальная деятельность

Музыкальные занятия - основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того, или иного возраста. Они коллективно дети поют, танцуют, играют, слушают музыку, играют на детских музыкальных инструментах. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности с взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин.

Организованная образовательная деятельность:

- *типовое занятие* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- *тематическое занятие* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- *доминантное занятие* (с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей, может включать разные виды

музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

- *индивидуальное занятие* (проводится отдельно с ребенком). Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО** включает в себя разнообразные формы.

Варианты совместной деятельности:

	вид деятельности	содержание
1.	Совместная деятельность педагога с ребенком	Педагог взаимодействуя с ребенком, обучает ребенка чему-то новому
2.	Совместная деятельность ребенка с педагогом	Ребенок и педагог - равноправные партнеры
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством педагога	Педагог на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию	Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
5.	Самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога	Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами: театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной деятельности помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Нерегламентированная музыкальная деятельность

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулку, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Реализация целей и задач раздела программы «Музыкальная деятельность» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- ✓ игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- ✓ коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- ✓ познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- ✓ восприятие художественной литературы и фольклора;

- ✓ музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- ✓ двигательная (овладение основными движениями).
- ✓

2.4. Структура содержания дошкольного образования по ФОП ДО.

возрастная группа	направления	виды деятельности
ранний возраст (1-2 года)	Музыкальная деятельность	Восприятие музыки Пение и подпевание Пляски Образные упражнения Игры с пением
первая младшая группа (2 – 3 года)	Приобщение к искусству	Восприятие музыки Пение
	Музыкальная деятельность	Восприятие музыки Пение Музыкально - ритмические движения Рассказы с музыкальными иллюстрациями
	Театрализованная деятельность	Театрализованные игры,
	Культурно-досуговая деятельность	Музыкальные игры-забавы, инсценирование песен
вторая младшая группа (3 – 4 года)	Приобщение к искусству	Восприятие музыки Пение
	Музыкальная деятельность	Восприятие музыки Музыкально-дидактические игры Пение Песенное творчество Музыкально - ритмические движения Хороводы и пляски Характерные танцы Музыкально-дидактические игры Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах
	Театрализованная деятельность	Этюды-драматизации Танцевально-игровое творчество
	Культурно-досуговая деятельность	Музыкальные забавы Инсценирование песен
средняя группа (4 – 5 лет)	Приобщение к искусству	Восприятие музыки, исполнительство, творчество (вокальное, танцевальное инструментальное)
	Музыкальная деятельность	Восприятие музыки Музыкально-образовательная деятельность (специфические задания, музыкально-дидактические игры) Пение Песенное творчество Музыкально - ритмические движения Хороводы и пляски Танцевально-игровое творчество Характерные танцы Музыкальные игры

		Игра на детских музыкальных инструментах
	Театрализованная деятельность	Этюды-драматизации, инсценирование песен, речевые игры
	Культурно-досуговая деятельность	Праздники, развлечения, концерты, театрализованные представления
старшая группа (5 - 6 лет)	Приобщение к искусству	Восприятие музыки, исполнительство, творчество (вокальное, танцевальное инструментальное)
	Музыкальная деятельность	Восприятие музыки Музыкально-образовательная деятельность (специфические задания, музыкально-дидактические игры) Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Танцы и пляски Музыкально-игровое и танцевальное творчество Характерные танцы Хороводы Игры с пением Музыкальные игры Игра на детских музыкальных инструментах
	Театрализованная деятельность	Инсценирование песен, этюды-драматизации, речевые игры
	Культурно-досуговая деятельность	Праздники, развлечения, концерты, музыкальные спектакли, музыкально-литературные композиции, театрализованные представления
подготовительная группа (6- 7 лет)	Приобщение к искусству	Восприятие музыки, исполнительство, творчество (вокальное, музыкально-игровое, инструментальное, танцевальное)
	Музыкальная деятельность	Восприятие музыки Музыкально-образовательная деятельность (специфические задания, музыкально-дидактические игры) Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Музыкально-игровое и танцевальное творчество Характерные танцы Хороводы Игры с пением Музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Игра на детских музыкальных инструментах
	Театрализованная деятельность	Речевые игры, инсценирование песен, театральные игры, драматизация сказок
	Культурно-досуговая деятельность	Праздники, развлечения, концерты, музыкальные спектакли, музыкально-

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в ДОО могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры;
- самостоятельная музыкальная деятельность в музыкальном центре;
- самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей;
- самостоятельное экспериментирование со звуками.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

ориентировать детей на получение хорошего результата, своевременно обращать особое внимание на детей, проявляющих небрежность, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

дозировать помощь детям, если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.6. Дифференцированный подход к организации образовательного процесса

В данном подразделе более подробно описано то, как отражается принцип дифференциации на организации образовательного процесса.

Принцип дифференциации подразумевает предоставление детям на выбор многих путей, которые ведут к обучению и которые зависят от их готовности к обучению, индивидуального темпа развития, интересов, индивидуальных особенностей, образовательного профиля ребенка.

Необходимую информацию педагог собирает в ходе педагогических наблюдений за детьми и оценивания их готовности к обучению с помощью различных методов и приемов (например, беседы с детьми, записи их предпочтений, скрытого наблюдения, общения с родителями и т. д.).

Принцип дифференциации влияет на образовательную деятельность на четырех уровнях: *содержание, процесс, среда* (в том числе предметно-развивающая) и *результаты*.

На всех этих четырех уровнях ключевыми словами являются разнообразие и альтернативные способы.

Кроме того, дифференцированное обучение уделяет особое внимание возможности *выбора детьми* способов работы (индивидуально или в группах), способов выражения, содержания деятельности и т. д.

Содержание обучения — это то, чему мы хотим обучить детей. Дифференциация содержания в соответствии с готовностью, интересами и стилем обучения детей может быть проведена на двух уровнях:

- 1) то, чему педагог обучает,

2) то, каким образом он предоставляет доступ к знаниям тем, кто хочет их получить.

В зависимости от готовности детей педагог, например:

выявляет ранее полученный опыт детей, их текущие знания о конкретном содержании и соответственно адаптирует под них вопросы и ход деятельности;

позволяет детям выразить то, что они знают, способом, которым они выражали свои знания до этого времени;

показывает многочисленные примеры употребления новых знаний таким образом, чтобы дети могли соотнести их с различным личным опытом и установить связь;

в рамках проекта поощряет детей искать информацию по данной теме способом, которым они владеют лучше всего;

предоставляет задания различной сложности, так что дети могут использовать те, которые соответствуют их готовности.

2.7. Формы взаимодействия с семьями воспитанников.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие *принципы*:

- единый подход к процессу воспитания детей;
- открытость ДОО для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях родителей и педагогов;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- ответственность родителей и педагогов.

Формы взаимодействия дошкольного учреждения

<i>Информационно-ознакомительная деятельность</i>	
Посещение родителями ДОО	Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей. Ознакомление родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях ДОО способствует преодолению у них поверхностных суждений о роли ДОО, пересмотру методов и приемов домашнего воспитания, помогают объективно увидеть деятельность педагогов ДОО, получить практическую помощь семье в вопросах музыкального воспитания и образования детей.
Дни открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов детской музыкальной деятельности	В результате наблюдений родителей в не домашней обстановке за играми, поведением ребенка на занятиях, у них появляется возможность увидеть и оценить взаимоотношения своего ребенка со сверстниками, с взрослыми. Родители, наблюдая совместную деятельность педагогов ДОО и детей, имеют также возможность личного участия в играх и др.
Видеофильмы и презентации о жизни и событиях в ДОО	Информирование родителей о развитии ребенка в ДОО через внедрение в образовательный процесс разнообразных ТСО.
<i>Информационно-просветительская деятельность</i>	
Образование родителей	
Совместная деятельность	Участие родителей и детей в театрализованной деятельности (совместная постановка спектаклей, изготовление элементов декораций и костюмов). Привлечение родителей к участию в праздниках (исполнении песен, чтение стихов, загадывание загадок).
Информация на сайте ДОО, в сообществе ВКонтакте	Знакомство родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, методами и

	приемами воспитания. Информирование о жизни ДОУ (благодарности родителям за помощь, анонсы мероприятий детского сада, конкурсов и др.). Родители имеют возможность получить консультации по актуальным вопросам обучения и воспитания детей, по различным проблемам дошкольной педагогики и психологии.
Папки-передвижки, буклеты, памятки	Более подробное ознакомление родителей с направлениям музыкального обучения и воспитания ребёнка (информация из газет и журналов, материалы об индивидуальных особенностях детей)

2.8. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

1) «Веселый каблучок»

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения и музыки, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает у дошкольников ассоциативное мышление, творческие способности, заложенные природой.

Новизна программы «Весёлый каблучок» заключается в том, что в ней интегрированы и адаптированы для дошкольников такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика. Цель программы: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

Укреплять физическое и психическое здоровье детей.

Программа рассчитана на год обучения: для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет).

Занятия проводятся один раз в неделю: – 30 минут.

Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными способностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- музыкально-ритмические движения,
- элементы народного танца,

- элементы детского бального танца,
- элементы современного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы и танцевальные композиции.

Занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года. Для этой цели два раза в год проводится мониторинг. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей и подготовительной к школе группы.

Занятия проводятся один раз в неделю: – 30 минут.

2) «Мы живем на Урале»

специфика национально-культурных, демографических, климатических условий

Программа Мы живем на Урале./составители Толстикова О.В., Савельева О.В.

Основные компоненты содержания образовательной программы:

- ознакомление с природой и культурой родного края и приобщение к народным традициям;
- формирование знаний о своей национальной принадлежности;
- учет региональных (природных, географических, производственных и т.д.) и этнических особенностей;
- использование средств народного воспитания (устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство и т.д.).

Компоненты процесса образования детей:

когнитивный. Ребенок овладевает знаниями о природе, обществе, способах деятельности, присущих его народу. Это развивает этническую идентичность, формирует чувство национального достоинства и гордости от осознания принадлежности к своему народу;

аффективный. Ребенок накапливает опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, к людям другой национальности. Это развивает способность быть активным участником межкультурного диалога;

деятельностный. Ребенок вооружается системой интеллектуальных и практических навыков и умений, которые влияют на формирование национального характера личности, закрепление в ней лучших качеств;

креативный. Ребенок накапливает творческий опыт освоения народной культуры, необходимый для решения разнообразных проблем жизни и деятельности в современном обществе.

Принципы организации образовательного процесса:

принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

Цели образования дошкольника:

Воспитание любви к малой Родине, родному краю осознание его многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.

Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.

Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.

Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Задачи:

- введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;

- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города (села), Свердловской области;

- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;

- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);

- создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая будет способствовать развитию личности ребенка средствами народной культуры, с опорой на краеведческий материал предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;

- разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми.

Разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми детско-взрослые проекты (дети – родители - педагоги), как формы работы с детьми по освоению содержания образования в соответствии с психолого-педагогическими задачами тем комплексно-тематического планирования образовательного процесса;

мини-музеи, выставки, экскурсии, детское портфолио, кейсы, акции (природоохранные, социальные) и т.д.;

кружки, студии, секции краеведческой, спортивной, социальной направленности с учетом интересов способностей детей, потребностей заказчиков образовательных услуг (родители);

клубные формы работы с родителями и детьми;

формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (школа, библиотека, поликлиника, музей, планетарий, ботанический сад, станция юннатов, станция юных техников, дом культуры, театр, филармония, дом фольклора, зоопарк, дендрарий, спортивный комплекс, стадион, ГИБДД, пожарная часть, МЧС и др.): экскурсии, целевые прогулки, гостевание, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты (на основе договора о сотрудничестве, плана совместной образовательной деятельности), конкурсы, фестивали, соревнования, дни здоровья.

Содержательные блоки программы:

Моя семья

Формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.

Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.

Моя малая Родина

Развивать у детей интерес к родному городу (селу): к улицам, районам, достопримечательностям: культурных учреждений, промышленных центров, памятников зодчества, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего; к символике (герб, флаг, гимн), традициям.

Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.

Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города (села), горожан (сельчан), культурных мероприятиях, социальных, природоохранных акциях.

Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу).

Расширять представления детей о том, что делает малую родину (город село) красивым.

Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города (села).

Мой край – земля Урала

Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления; к людям разных национальностей, живущих в родном крае.

Развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.

Воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории.

Развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала.

Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.

Развивать интерес детей к природным богатствам родного края, стремление сохранять их.

Культура и искусство народов Среднего Урала

Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.

Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

Обеспечивать познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.

Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.

Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

Младший возраст 3-5 лет

Способствовать неуклонному развитию познавательной и эмоциональной сферы ребенка, обогащению личного опыта, самостоятельности и ощущению единой дружной семьи, радости общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье.

Способствовать развитию познавательной, речевой активности ребенка, обогащать его представления о людях, предметах и явлениях ближайшего окружения (дом, семья, детский сад, город (село)).

Воспитывать доброжелательное отношение ребенка к миру ближайшего окружения, эмоциональную отзывчивость на состояние близких (других) людей, добрые чувства к животным и растениям ближайшего природного и социального окружения.

Способствовать развитию начал творческих проявлений ребенка, интереса к участию в игровой, познавательной, исследовательской деятельности с элементами творчества, переживанию успеха и радости от реализации своих замыслов (достижений).

Старший возраст 5-7 лет

Воспитывать чувство малой родины, уважения к культуре народов разных национальностей, населяющих Средний Урал, своего этноса, приобщение к народным традициям, обогащение нравственного опыта ребенка.

Способствовать восприятию этнокультурных и общечеловеческих ценностей, развитию познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости на основе первичных представлений о природных, исторических, культурных достопримечательностях Уральского региона, развивать интерес к событиям прошлого и настоящего; формировать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу), краю.

Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своего города (села), родного края и эмоционально откликаться на нее.

Развивать у ребенка умения выделять позитивные события в жизни родного города (села), края, видеть положительные изменения, происходящие в родном городе (селе); развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной, природоохранной направленности.

Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных стран и этносов.

Обеспечить накопление опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, в частности народной культуры и искусства. Поддерживать интерес к народной культуре своего края (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам).

Способствовать углублению представлений ребенка о пользе местных факторов закаливания, о рациональном питании, режиме жизни, о зависимости между особенностями климата Среднего Урала, погодных условий и образом жизни, о способах поддержания здоровья человека.

Воспитывать осторожное и осмотрительное отношение ребенка к потенциально опасным для человека ситуациям в быту, на улице, в природе, на дороге, в транспорте.

III. Организационный раздел

3.1. Режим и распорядок дня

Режим и распорядок в учреждении установлен с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

При организации режима предусматривается оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивается сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью. Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20. Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОУ может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня в учреждении соблюдаются следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения; физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учетом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОО обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях и на занятиях в плавательных бассейнах; возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни

занятия физической культурой должны проводиться в зале. Ежедневно организуется сопровождение индивидуального образовательного маршрута детей, в рамках которого педагогами проводится работа по коррекции развития детей, продвижение детей, имеющих особые образовательные потребности, в том числе предпосылки одарённости.

Холодный период

№ п/п	Группа	Гр.раннего возраста (1,5-2 года)	I младшая (2-3 года)	II младшая (3-4 года)	Средняя (4-5 года)	Старшая (5-6 лет)	Подготовительная (6-7 лет)
	Режимный момент						
1.	Утренний прием детей (осмотр, термометрия, опрос родителей), игры, самостоятельная деятельность	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.08	7.00-8.10	7.00-8.20
2.	Утренняя зарядка (гимнастика)	8.00-8.08		8.00-8.08		на улице	
				8.00-8.08	8.08-8.15	8.15-8.22	8.22-8.30
3.	Подготовка к завтраку, завтрак	8.08-8.35	8.08-8.40	8.08-8.45	8.15-8.45	8.22-8.50	8.30-8.50
4.	Гигиенические процедуры. Подготовка к занятиям	8.35-9.00	8.40-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00	8.50-9.00	8.50-8.55
5.	Занятия Совместная деятельность	9.00-10.40	9.00-10.40	9.00-10.40	9.00-10.50	9.00-10.45	8.55-10.50
6.	Подготовка к прогулке Прогулка Возвращение с прогулки	10.40-11.50	10.40-11.55	10.40-11.55	10.50-12.10	10.45-12.10	10.50-12.15
7.	Подготовка к обеду Обед	11.50-12.15	11.55-12.15	11.55-12.15	12.10-12.40	12.10-12.40	12.15-12.40
8.	Подготовка ко сну Дневной сон Постепенный подъём.	12.15-15.15	12.15-15.15	12.15-15.15	12.40-15.10	12.40-15.10	12.40-15.10
9.	Закаливание, гигиенические процедуры	15.15-15.30	15.15-15.30	15.15-15.25	15.10-15.20	15.10-15.20	15.10-15.20
10.	занятие, совместная деятельность, игры	15.30-16.15	15.30-16.20	15.25-16.25	15.20-16.30	15.20-16.35	15.20-16.40
11.	Полдник «усиленный»	16.15-16.35	16.20-16.40	16.25-16.45	16.30-16.45	16.35-16.45	16.40-16.55
12.	Индивидуальная работа с детьми, игры, чтение худ.	16.35-16.50	16.40-17.00	16.40-17.00	16.45-17.05	16.45-17.10	16.55-17.15

	Литературы						
13.	Прогулка	16.50-18.40	17.00-18.45	17.00-18.45	17.05-18.45	17.10-18.45	17.15-18.45
14.	Уход домой	18.40-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00

Теплый период

№ п/п	Группа Режимный момент	Р.в. (1,5-2 года)	I младшая (2-3 года)	II младшая (3-4 года)	Средняя (4-5 года)	Старшая (5-6 лет)	Подготовительная (6-7 лет)
	Утренний прием детей (осмотр, термометрия, опрос родителей), игры, самостоятельная деятельность	на улице					
		7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.08	7.00-8.10	7.00-8.20
	Утренняя зарядка (гимнастика)	на улице					
		8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.20	8.08-8.25	8.15-8.30	8.22-8.35
	Подготовка к завтраку, завтрак	8.10-8.35	8.10-8.40	8.20-8.45	8.25-8.50	8.30-9.00	8.35-9.00
	Гигиенические процедуры	8.35-9.00	8.40-9.00	8.45-8.55	8.50-9.00	9.00-9.10	9.00-9.10
	Подготовка к прогулке	9.00-9.10	9.00-9.10	8.55-9.10	9.00-9.15	9.10-9.20	9.10-9.25
	Прогулка Возвращение с прогулки	9.10-12.00	9.10-12.05	9.10-12.10	9.15-12.15	9.20-12.20	9.25-12.25
	Подготовка к обеду Обед	12.00-12.20	12.05-12.20	12.10-12.20	12.15-12.40	12.20-12.45	12.25-12.50
	Подготовка ко сну Дневной сон Постепенный подъем.	12.20-15.30	12.20-15.30	12.20-15.30	12.40-15.30	12.45-15.30	12.50-15.30
	Закаливание, гигиенические процедуры	15.15-15.30	15.15-15.30	15.15-15.25	15.10-15.20	15.10-15.20	15.10-15.20
	занятие, совместная деятельность, игры	15.30-16.15	15.30-16.20	15.25-16.25	15.20-16.30	15.20-16.35	15.20-16.40
	Полдник «усиленный»	16.05-16.30	16.10-16.35	16.15-16.40	16.20-16.45	16.25-16.50	16.30-16.55
	Гигиенические процедуры Подготовка к прогулке	16.30-16.50	16.35-16.50	16.40-16.50	16.45-16.55	16.50-17.00	16.55-17.10
	Прогулка	16.50-18.45	16.50-18.45	16.50-18.45	16.55-18.45	17.00-18.45	17.10-18.45
	Уход домой	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00

3.2. Учебный план программы

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю.

возрастная группа	продолжительность занятия	кол-во в неделю	кол-во в год
Группа раннего возраста (1 – 2 года)	10 мин	2	83
Первая младшая группа (2-3 года)	10 мин	2	83
Вторая младшая группа (3-4 года)	15 мин	2	83
Средняя группа (4 -5 лет)	20 мин	2	83
Старшая группа (5 – 6 лет)	25 мин	2	87
Подготовительная группа (6-7 лет)	30 мин	2	87

3.3. Организация пространства развивающей предметно-пространственной среды

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- насыщенности;*
- полифункциональности;*
- вариативности;*
- трансформируемости;*
- доступности;*
- безопасности.*

Первое требование к предметно-пространственной среде - *насыщенность*. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

В детском саду функционирует музыкальный зал, где имеется всё необходимое музыкальное оборудование, пособия, технические средства для проведения образовательной деятельности, общих мероприятий, а также коррекционной работы и индивидуальной работы с одарёнными детьми, с целью их подготовки для участия в городских выступлениях и конкурсах. Созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создаёт у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса. Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), синтезатором, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD - дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Игровое оборудование яркое и привлекательное,

периодически сменяется, чтобы поддерживать интерес у детей. Всё это говорит о том, что мы стараемся сделать развивающую среду *полифункциональной и вариативной*.

Трансформируемость предметно-пространственной среды подразумевает возможность её изменения в зависимости от образовательной ситуации. Эффективно используется всё пространство зала. В начале учебного года составлена гибкая циклограмма образовательной деятельности по музыкальному развитию, которая проводится как в музыкальном зале, так и в группах.

Во всех группах оборудованы музыкальные центры, содержащие все необходимые пособия: ленты, платочки, султанчики, мелкие игрушки и многое другое для проведения образовательной деятельности по музыкальному развитию. В каждой группе есть игровые, наглядные материалы (альбомы, дидактические игры, иллюстративный материал и др.) Безусловно, при организации предметно – развивающей пространственной среды учитываются индивидуальные и возрастные особенности развития.

Одним из главных требований к развивающей среде детского сада является *доступность*. Все игровые материалы, пособия находятся в свободном доступе для детей. В каждой группе есть свой порядок и внутренние правила использования того или иного материала или пособия. Конечно, очень важно не только сделать всё доступным, но и помочь детям правильно и рационально это использовать.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

помещение	основное предназначение	оснащение
музыкальный зал	занятия утренняя гимнастика досуговые мероприятия праздники театрализованные представления родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	музыкальный центр, переносная мультимедийная установка, экран, музыкальная колонка, микрофон, синтезатор детские музыкальные инструменты, различные виды театра, ширмы, взрослые и детские костюмы, атрибуты для музыкально-ритмической, хореографической, театрализованной деятельности, элементы декораций
музыкальный кабинет	развитие творческих способностей в самостоятельно-ритмической деятельности	детские музыкальные инструменты портреты композиторов (старший возраст) магнитофон фонотека детской музыки музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные) игрушки - самоделки музыкально - дидактические игры музыкально - дидактические пособия
тематический стенд в холле ДОО	информационно - просветительская работа с родителями	наглядно - информационный материал

3.4. Организация сетевого взаимодействия

Одним из основных педагогических условий работы по Программе является вовлечение в образовательную деятельность, в личностно-развивающее взаимодействие *всего доступного образовательного потенциала* окружения дошкольной организации: включение в него семьи, сетевого окружения, других участников образовательных отношений и других лиц, заинтересованных в развитии детей.

Наименование учреждения	Формы взаимодействия
ЦПМСС, «Росток»	- оказание услуг консультационного плана по коррекции проблем в развитии ребенка
Педагогический колледж	- повышение квалификации педагогов
Детские сады микрокомплекса	- взаимопосещение, обмен опытом; - совместное проведение тематических мероприятий («Семейный фестиваль»)
Школы № 35, 40, «Аксиома»	- проведение совместных культурно-образовательных мероприятий для детей и родителей мероприятий («Семейный фестиваль»)
Родители	- повышение педагогической культуры родителей, как участников педагогического процесса, - привлечение к организации мероприятий детского сада; - активизация родителей к участию с детьми в культурно-досуговых мероприятиях и творческих конкурсах различного уровня

Работая в условиях социального партнерства, музыкальный руководитель создаёт возможность расширять культурно-воспитательное пространство и влиять на широкий социум, получая определенные социальные эффекты в деле воспитания подрастающего поколения.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

1. Оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала дидактическими играми и пособиями.

образовательные области	наименование	вид
Художественно-эстетическое развитие	Младший возраст:	
	1. «Солнышко и дождик»	настольные музыкально-дидактические игры
	2. «Зайцы»	
	3. «Птица и птенчики»	
	4. «Цветочки»	
	5. «Волшебный волчок» №1 «Угадай песню»	
	Средний и старший возраст:	
	6. «Цвет-настроение»	настольные музыкально-дидактические игры
	7. «Послушай-подбери» №1	
	8. «Три медведя»	
	9. «Труба»	
	10. «Подбери-послушай»	
	11. «Песня-танец-марш» №1	
	9. «Музыкальная лесенка»	
	10 «Песня-танец-марш»	
	11.«Найди парный звук»	
	12. «Весёлый концерт»	
	13. «Музыкальные часы»	
	14. «Разноцветные кубики»	
	15. «Узнай инструмент»	
16. «Волшебный волчок» №2 «Народный обряд»		
17. «Волшебный волчок» №3 «На чем приехали?»		
18. «Волшебный волчок» №4 «Народная песня»		
19. Фланелеграф с комплектом ритмических карточек		
20. Музыкальная шкатулка		

	21. «Музыкальный светофорчик»	
	22. «Разноцветные кубики»	
	23. «Кубик эмоций»	
	24. «Глашенька учит танцевать»	
	25. «Песня-танец-марш» №2	
	26. «Послушай-подбери» №2	
	27. Кармашки для дидактического материала	
	28. «Музыкальные инструменты»	
	29. «Симфонический оркестр»	

Музыкальные инструменты:

№п /п	название инструмента	КОЛ-ВО
1.	металлофон	6
2.	ксилофон	6
3.	ложки	23
4.	колокольчики на палочке	13
5.	колокольчики	14
6.	свистулька	1
7.	кастаньеты	1
8.	губная гармошка	1
9.	бубен малый	10
10.	бубен большой	7
11.	ритмические палочки	44
12.	органчик	2
13.	треугольник	1
14.	барабан	2
15.	бубенцы с ручкой	2
16.	пандейра	2
17.	маракас большой	2
18.	маракас малый	2
19.	трещётка	1
20.	погремушка	15
21.	румба	4
22.	музыкальный молоточек	18
23.	бубенчики	50
24.	синтезатор	1

Атрибуты для танцев, игр, театрализации:

1.	платочки	21
2.	ленточки	23
3.	флажок цветной	31
4.	флажок российский	19
5.	цветок тюльпан	9
6.	цветок нарцисс	10
7.	цветок роза	10
8.	цветок ромашка	22
9.	цветок гвоздика	18
10.	цветок первоцвет	6
11.	цветок космея	20
12.	цветок сирень	18
13.	веночки	10
14.	султанчики	24
15.	маски животных	23
16.	маски насекомых	16
17.	маски растений	24
18.	морковки	21
19.	салютик	22
20.	бабочки	20
21.	фонарики	15
22.	подснежники	20

1.	костюм Мороза (взрослый)	2
2.	костюм Снегурочки (взрослый)	2
3.	костюм Ёлочка (взрослый)	1
4.	Сарафан (взрослый)	5
5.	Сарафан красный (детский)	8
6.	костюм Медведя (взрослый)	1
	костюм Петрушки (взрослый)	1
7.	юбка хохлома (детская)	4
8.	юбка белая американка (детская)	5
9.	юбка персиковая американка (детская)	3
10.	юбка зелёная американка (детская)	2
11.	костюм маскарадный (детский) см. Каталог	30
12.	сарафан длинный с кокошником (детский)	8
13.	косоворотка для мальчика красная	8
14.	брюки для мальчика атласные синие	8
15.	костюм Петрушки (детский)	6
16.	костюм Русалочки (детский)	4
17.	костюм Водоросли (детский)	4
18.	костюм Султана (взрослый)	1

2. Учебно-методическое сопровождение Программы.

1. «Музыкальные шедевры» Радынова О. П. Музыкальное развитие детей в 2 частях – М.: Гуманист, 1997.
2. «Ритмическая мозаика» Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Программа Мы живем на Урале/составители Толстикова О.В., Савельева О.В.
4. Музыкальное воспитание в детском саду. / Ветлугина Н.А. – М.: Просвещение, 1981.
5. «Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (ЗСД) все возрастные группы» /– СПб.: Композитор, 2012.
6. Наш весёлый оркестр. *Методическое пособие с аудио (2CD) и видео (DVD) приложениями.* / Каплунова И. – СПб.: Невская Нота, 2013.
7. Праздник каждый день. *Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (ЗСД) все возрастные группы.* / Каплунова И., Новоскольцева И. - СПб.: Композитор, 2012.
8. Ясельки. *Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD).* / Каплунова И., Новоскольцева И. – СПб.: Невская Нота, 2010.
9. Музыкальные сказки о зверятах. *Развлечения для детей 2-3 лет.* / Картушина М.Ю. – М.: Скрипторий, 2008.
10. Праздники в детском саду. *Старший дошкольный возраст.* / Картушина М.Ю. – М.: Скрипторий, 2008.
11. Интоника. – М.: Композитор, 1994.
12. Волшебная дудочка. *78 развивающих музыкальных игр.* / Бин Дж., Оудфилд А., перевод с англ. Поповой О.Ю. – М.: Теревинор, 2007.
13. В театре нашем для вас поём и пляшем. *Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников.* / Горбина Е.В., Михайлова М.А. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
14. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. / Михайлова М.А., Воронина Н.В. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
15. Играй, наш оркестр. *Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов.* / авт. сост. Певная А. – М.: Музыка, 1983.
16. С песенкой по лесенке. / Бырченко Т. – М.: Советский композитор, 1984.
17. Начинаем наш концерт. *Сценарии праздников для дошкольников.* / Блохина Л.А., Горбина Е.В. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
18. Ступеньки музыкальной грамотности. / Струве Г. – СПб.: Лань, 1997.
19. Смешной человечек на крыше живёт. / Синявский П.А. - Ярославль: Академия Холдинг, 2003.
20. Весёлые песенки для малышек. *Стихи и ноты.* / Ермолаев П.И. – СПб.: Литера, 2006.
21. Снежная фантазия. *Сборник игр, хороводов и плясок для детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ.* – СПб.: Детство-пресс, 2004.

22. Музыка, движение, фантазия! *Методическое пособие для музыкальных руководителей.* / авт. сост. Вайнфельд О.А. – СПб.: Детство-пресс, 2000.
23. Музыкальные праздники в детском саду. *Книга для музыкальных руководителей и воспитателей детского сада.* / Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. – М.: Просвещение, 2005.
24. Малыш. *Программа развития музыкальности у детей раннего возраста.* / Петрова В.А. – М.: Виоланта, 1995.
25. Веселей, малыш, шагай! *Песни для дошкольников. Методическое пособие для музыкальных руководителей.* / авт. сост. Поляк Л.Я. – СПб.: Детство-пресс, 2003.
26. Играем, танцуем, поём! *Методическое пособие.* / Фёдорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2002.
27. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. / Абелян Л. – М.: Советский композитор, 1990.
28. Пойте вместе со мной. *Песни для детей старшей и подготовительной групп детского сада. Методическое пособие для музыкального руководителя.*
29. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. / Зимина А.Н. – М.: Гном-пресс, 1998.
30. Как рыжик научился петь. *Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.* / Абелян Л. – М.: Советский композитор, 1998.
31. А мы на уроке – играем! *Музыкальные игры, игровые песни.* / Поплянова Е.М. – М.: Новая школа, 1994.
32. Музыкальный букварь. *Пособие для детей младшего возраста.* / Ветлугина В. – М.: Музыка, 1988.
33. Пёстрые страницы. *Песни и развлечения для самых маленьких. Методическое пособие для музыкальных руководителей.* / Вихарева Г.Ф. – СПб.: Детство-пресс, 2003.
34. Музыка в детском саду. *Первая младшая группа.* / авт. сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. – М.: Музыка, 1990.
35. Музыка в детском саду. *Вторая младшая группа.* / авт. сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. – М.: Музыка, 1989.
36. Музыка в детском саду. *Средняя группа.* / авт. сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. – М.: Музыка, 1988.
37. Музыка в детском саду. *Старшая группа.* / авт. сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. – М.: Музыка, 1989.
38. Музыка в детском саду. *Подготовительная группа.* / авт. сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. – М.: Музыка, 1988.
39. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. / Перунова Н. – М.: Советский композитор, 1990.
40. День Победы. *Песни, стихи, музыкально – поэтические концерты, сценарии для детей дошкольного и младшего школьного возраста.* – М.: Советский композитор, 1990.
41. Театрализованные занятия в детском саду. *Пособие для работников дошкольных учреждений.* / Маханёва М.Д. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
42. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. *Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.* / Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. – М.: Школьная Пресса, 2003.
43. Страна пальчиковых игр. / Рузина М.С., Афанькин С.Ю. – М.: Кристалл, 1992.
44. Детство с музыкой. *Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Учебно – методическое пособие.* / Гогоберидзе Л.Г., Деркунская В.А. – СПб.: Детство-пресс, 2010.
45. Речевые упражнения. / Жилин В. – Варна, 1996.
46. Народная педагогика и музыкальное воспитание детей. *Методическое пособие.* / Куприна Н.Г. – Екатеринбург, 2001.
47. Гамма. *Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте.* / Шейн В.А. – М.: Гном и Д, 2002.
48. Ребёнок в мире музыки. *Примерное тематическое планирование музыкальных занятий в ДОУ.* / Комиссарова Л.Н., Кузнецова Г.В. – М.: Школьная Пресса, 2006.
49. Музыкально – дидактические игры. / Кононова Н.Г. – М.: Просвещение.
50. Музыкальное воспитание младших дошкольников. *Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей детского сада.* / Держинская И.Л. – М.: Просвещение, 1985.
51. Музыкальное развитие детей в 2 частях. / Радынова О.П. – М.: Гуманист, 1997.

52. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. *Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей.* / Ходарковская З.В. – М.: Мозаика - Синтез, 2006.

53. Театрализованные игры дошкольников. / Артёмова Л.В. – М.: Просвещение, 1990.

80. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. *Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.* / Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. – М.: Просвещение, 1986.

54. Организация и содержание музыкально – игровых досугов детей старшего возраста. / Льговская Н.И. - М.: Айрис-пресс, 2007.

55. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. / Бодраченко И.В. – М.: Айрис-пресс, 2006.

56. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. / Бекина С. И. – М.: Просвещение, 1983.

57. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. / Бекина С. И. – М.: Просвещение, 1984.

3. ФОП ДО. Примерный перечень музыкальных произведений.

От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Слушание. "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Колыбельная", муз. В. Агафонникова; "Искупался Иванушка", рус. нар. мелодия; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; "Мотылек", "Сказочка", муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. "Кошка", муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Бобик", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; "Лиса", "Лягушка", "Сорока", "Чижик", рус. нар. попевки.

Образные упражнения. "Зайка и мишка", муз. Е. Тиличевой; "Идет коза рогатая", рус. нар. мелодия; "Собачка", муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. "Шарик мой голубой", муз. Е. Тиличевой; "Мы идем", муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; "Маленькая кадрили", муз. М. Раухвергера; "Вот так", белорус, нар. мелодия ("Микита"), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; "Юрочка", белорус, пляска, обр. А. Александрова; "Да, да, да!", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. "Лошадка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Курочки и цыплята", муз. Е. Тиличевой; "Вальс собачек", муз. А. Артоболевской; "Три подружки", муз. Д. Кабалевского; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. "Водичка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Варной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невелынтейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Варной.

Образные упражнения. "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия. Инсценирование, рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и ее помощники",

А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: "Чудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличеевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.

От 2 до 3 лет.

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные. Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличеевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя". Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурysonька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!". Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалева и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко. Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели". Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество. Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра. Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайнык", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи". Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик". Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики". Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера. Музыкально-ритмические движения Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать

платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина. Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова. Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. Музыкальные игры. Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки". Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик". Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи". Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения". Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

4. ФОП ДО. Примерный перечень анимационных произведений.

Выбор цифрового контента, медиа продукции, в том числе анимационных фильмов, должен осуществляться в соответствии с нормами, регулирующими защиту детей от информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации . -----
Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, N 1, ст. 48; 2021, N 27, ст. 5092). 33.4.1. ФОП ДО.

Для детей дошкольного возраста (с пяти лет)

. Фильм "Паровозик из Ромашкова", студия Союзмультфильм, реж. В. Дегтярев, 1967. Фильм "Как львенок и черепаха пели песню", студия Союзмультфильм, режиссер И. Ковалевская, 1974. Фильм "Мама для мамонтенка", студия "Союзмультфильм", режиссер О. Чуркин, 1981. Фильм "Катерок", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Ковалевская, 1970. Фильм "Мешок яблок", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Бордиловский, 1974. Фильм "Крошка енот", ТО "Экран", режиссер О. Чуркин, 1974. Фильм "Гадкий утенок", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Дегтярев. Фильм "Котенок по имени Гав", студия Союзмультфильм, режиссер Л. Атаманов. Фильм "Кот Леопольд", студия "Экран", режиссер А. Резников, 1975 – 1987. Фильм "Дюймовочка", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Амальрик, 1964. 1981. Фильм "Каникулы Бонифация", студия

"Союзмультфильм", режиссер Ф. Хитрук, 1965. Фильм "Последний лепесток", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1977. Фильм "Умка" и "Умка ищет друга", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970. Фильм "Умка на елке", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Воробьев, 2019. Фильм "Сладкая сказка", студия Союзмультфильм, режиссер В. Дегтярев, 1970. Цикл фильмов "Чебурашка и крокодил Гена", студия "Союзмультфильм", Цикл фильмов "Винни-Пух", студия "Союзмультфильм", режиссер Ф. Хитрук, 1969 - 1972. Фильм "Серая шейка", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948. Фильм "Золушка", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Аксенчук, 1979. Фильм "Новогодняя сказка", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Дегтярев, 1972. Фильм "Серебряное копытце", студия Союзмультфильм, режиссер Г. Сокольский, 1977. Фильм "Щелкунчик", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1973. Фильм "Гуси-лебеди", студия Союзмультфильм, режиссеры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949. Цикл фильмов "Приключение Незнайки и его друзей", студия "ТО Экран", режиссер коллектив авторов, 1971 - 1973.

33.4.2. Для детей старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет). Фильм "Малыш и Карлсон", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1969. Фильм "Лягушка-путешественница", студия "Союзмультфильм". Фильм "Вовка в тридевятом царстве", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1965. "Бременские музыканты", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Ковалевская, 1969. Фильм "Двенадцать месяцев", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956. Фильм Сериал "Простоквашино" и "Возвращение в Простоквашино" (2 сезона), студия "Союзмультфильм", режиссеры: коллектив авторов, 2018. Сериал "Смешарики", студии "Петербург", "Мастерфильм", коллектив авторов, 2004. Сериал "Малышарики", студии "Петербург", "Мастерфильм", коллектив авторов, 2015. Сериал "Домовенок Кузя", студия ТО "Экран", режиссер А. Зябликова, 2000 - 2002. Сериал "Ну, погоди!", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Котеночкин, 1969. Сериал "Фиксики" (4 сезона), компания "Аэроплан", режиссер В. Бедошвили, 2010. Полнометражный анимационный фильм "Снежная королева", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1957. Полнометражный анимационный фильм "Аленький цветочек", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1952. Полнометражный анимационный фильм "Сказка о царе Салтане", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Иванов-Вано, Л. Мильчин, 1984.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

направление воспитания	задачи	формы музыкальной деятельности	тема
<i>сентябрь</i>			
Социальное Познавательное Этико-эстетическое Физкультурно-оздоровительное	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к школьным традициям, учебным предметам, школе. - воспитывать дружелюбие, аккуратность, самостоятельность и инициативу. - создать радостное настроение, - формировать желание ходить в детский сад. 	развлечение на воздухе	День знаний (1 сентября)
Патриотическое Этико-эстетическое Социальное	- формировать уважительное отношение к работникам дошкольного учреждения, показать значимость их труда	Беседа, стихи о профессиях	Дошкольного работника (27 сентября)
Социальное Познавательное Физкультурно-оздоровительное	<ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей осознанное и ответственное отношение к выполнению правил пожарной безопасности - воспитывать бережное отношение к музыкальному оборудованию, уважение к труду взрослых, желание помочь в поддержании порядка, 	Инструктаж по противопожарной безопасности (№10), Инструктаж по правилам безопасного поведения воспитанников в музыкальном зале (№5)	Всероссийский открытый урок «ОБЖ»
Социальное Познавательное Физкультурно-оздоровительное	- формировать у детей навыки безопасного поведения на дорогах	Инструктаж «Ознакомление с правилами дорожного движения» (№12) м.д.и. «Музыкальный светофорчик», п/и «Воробушки и автомобили»	Неделя безопасности дорожного движения
<i>октябрь</i>			
Познавательное Этико-эстетическое	- развивать интерес и любовь к музыкальному искусству, воспитывать культуру слушания музыкальных произведений	игра-путешествие	Международный день музыки (1 октября)

Познавательное Этико- эстетическое	- формировать способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения к природе и животным	пальчиковые и логоритмические игры	Всемирный день животных (4 октября)
Патриотическое Познавательное Этико- эстетическое	- поддерживать традиционные семейные устои, - воспитывать чувство гордости и уважения к отцу,	беседа, песня о папе	День отца в России (16 октября)
Социальное Познавательное Этико- эстетическое	- воспитывать чувство патриотизма, интерес к особенностям русских народных традиций. - воспитывать любовь к природе родного края.	календарно-тематический праздник	Осенины
ноябрь			
Патриотическое Этико- эстетическое Физкультурно- оздоровительное	- воспитывать уважение к различным национальностям России, их культуре, языку, - формировать стремление общаться, быть доброжелательным и отзывчивым, - воспитывать чувство гордости за свой народ	национальные музыкальные игры	День народного единства День дружбы (4 ноября)
Социальное Познавательное Этико- эстетическое	- воспитывать нравственные качества личности, толерантность, чувство сопричастности к этому празднику	коммуникативные игры, упражнения - приветствия	Всемирный день приветствий (21 ноября)
Патриотическое Этико- эстетическое	- воспитывать у детей чувство любви и уважения к матери, желание заботиться о ней и помогать, - развивать гордость за свою семью	беседа, песня о маме	День матери (26 ноября)
Патриотическое	- <i>формировать уважительное отношение к символам родной страны,</i> - <i>воспитывать чувство патриотизма</i>	беседа, художественное слово с использованием мультимедиа	День государственного герба РФ (30 ноября)
декабрь			
Социальное Познавательное Этико- эстетическое	- формировать представления дошкольников о традициях празднования Нового года, - воспитывать положительное отношение к семейным и общественным праздникам	праздник, театрализованная деятельность	Новогодние праздники
Социальное Познавательное	- формировать представления о доброте, добрых поступках, их значении в жизни человека;	беседа, коммуникативные игры	Международный день инвалида

Этико-эстетическое	- воспитывать положительное эмоциональное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья		(3 декабря)
Социальное Познавательное Этико-эстетическое	- <i>воспитывать стремление знать и соблюдать законы РФ;</i> - <i>формировать дружеские отношения, уважение к культуре различных народностей, терпимость к людям независимо от их национальной принадлежности, языка и вероисповедания</i>	беседа, художественное слово с использованием мультимедиа	День конституции (12 декабря)
январь			
Социальное Познавательное Этико-эстетическое	- воспитывать вежливость в общении с людьми	беседа, коммуникативные игры	Всемирный день «Спасибо» (11 января)
Патриотическое Этико-эстетическое	- прививать любовь и уважение к традициям и культуре своей страны, воспитывать чувство патриотизма	обрядовый праздник	Колядки
февраль			
Патриотическое Этико-эстетическое Познавательное	- формировать представление у детей о доброте как важном человеческом качестве	беседа, художественное слово, коммуникативные и логоритмические игры	День спонтанного проявления доброты (17 февраля)
Патриотическое Этико-эстетическое	- формировать представление детей о российской армии, о празднике День защитника Отечества; - воспитывать уважение к защитникам Родины, чувство гордости за свою армию	музыкально-спортивный праздник, НОД: песни и танцы на армейскую тематику	День защитника Отечества (23 февраля)
Трудовое Этико-эстетическое Физкультурно-оздоровительное	- возрождать интерес к обрядовой русской традиции проведения народного праздника; - воспитывать доброту, миролюбие, великодушие, всепрощение	обрядовый праздник на воздухе	Масленица широкая (20-26 февраля)
март			
Патриотическое Этико-	- воспитание заботливого отношения к мамам, благодарности за их любовь, желание радовать ее своими добрыми поступками и делами	концерт	Международный женский день

эстетическое			(8 марта)
Познавательное Этико- эстетическое	- воспитывать положительное эмоциональное отношение от встречи с любимыми героями сказок К.И. Чуковского, где побеждает добро, дружба, смелость	игра-путешествие	День рождения К.И. Чуковского (31 марта)
апрель			
Познавательное Этико- эстетическое	- воспитывать в детях коммуникабельность, умение правильно воспринимать юмор	развлечение	День смеха (1 апреля)
Социальное Познавательное Этико- эстетическое	- стимулировать у воспитанников эмоционально-положительное восприятие театра, создавая зону совместных переживаний	музыкальные сказки	Театральный фестиваль
Познавательное Этико- эстетическое	- воспитывать любознательность, целеустремленность; - стимулировать интерес к современным знаниям о Вселенной	песни, танцевальные композиции на тему космоса	День космоса (12 апреля)
май			
Патриотическое Этико- эстетическое	- воспитывать патриотизм, гордость за победу русского народа в Великой Отечественной войне, уважительное отношение к ветеранам войны и труженикам тыла	музыкально- литературная композиция	День Победы
июнь			
Социальное Познавательное Этико- эстетическое	дать детям элементарные знания и представления о международном празднике «День защиты детей»; - формировать доброжелательные отношения детей друг к другу; - вызывать эмоционально – положительный настрой детей.	праздник на воздухе	День защиты детей (1 июня)
Патриотическое Этико- эстетическое	- воспитывать патриотические чувства, гордость за Россию	беседа, художественное слово	День России (12 июня)
июль			
Патриотическое Физкультурно- оздоровительное Трудовое	- воспитывать любовь и интерес к родному городу, привязанности к своей семье, дому, детскому саду; - воспитывать уважение к людям рабочих профессий; - развивать коммуникативные навыки детей	концерт	День города Каменска – Уральского, День металлурга (17 июля)
август			

Социальное Познавательное	- воспитывать бережное отношение к игрушкам; - приобщение детей к традициям празднования дня рождения	игровая программа	День Чебурашки (20 августа)
Патриотическое Этико- эстетическое Физкультурно- оздоровительное	- воспитывать гражданско-патриотические чувства, любовь и уважение к своей Родине, гордость за свою страну, свой народ	беседа, художественное слово	День государственного флага (22 августа)